

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 167»

Согласовано:  
Педагогический совет,  
от «25» мая 2022г.  
Протокол № 4

Заведующий МДОУ «Детский сад №167»  
Т. Красина  
«26» мая 2022г.



**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ  
**«АКВАРЕЛЬ»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации программы - 1 год

Автор-составитель:  
Фомина Светлана Борисовна,  
педагог-психолог

Ярославль,  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы.....	6
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы .....	7
1.4. Условия реализации программы.....	9

### 2. Содержательный раздел

2.1. Особенности художественно-эстетического развития детей 6-7 лет.....	9
2.2. Учебный план и календарный учебный график .....	10
2.3. Содержание программы .....	11
2.4. Ожидаемые результаты реализации программы.....	28
2.5. Контрольно-измерительные материалы.....	29

### 3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности.....	32
3.2. Материальное оснащение программы.....	33
3.3. Список информационных источников.....	35
3.4. Приложение 1.....	37
3.5. Приложение 2.....	41

#### 1.1. Пояснительная записка

*«Основу эстетического отношения дошкольника  
составляют « три кита»  
– эмоциональность, интерес, активность»  
(Лыкова И.А.)*

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Вариант такой развивающей деятельности предлагает дополнительная общеобразовательная программа художественного развития детей « Акварель».

Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие, обогащение эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Вид программы - модифицированная, художественной направленности. В качестве основы выступает Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет « Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г.;

№ 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения от 05.08.2020 г. № 882/391);

7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных учреждениях 2.4.3648-20;

8. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования от 17.10.2013, приказ № 1155;

9. Устав МДОУ «Детский сад № 167» г. Ярославля;

10. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;

11. Основная общеобразовательная программа МДОУ «Детский сад № 167» г. Ярославля.

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Процесс обновления начального образования обозначил следующие проблемы: обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительной образовательной программы, некоторую обособленность дополнительной образовательной деятельности от общего образования. Одним из способов решения этих проблем является расширение репертуара и большая интеграция в образовательную деятельность ДОУ предметов эстетического цикла.

Изостудия в дошкольном учреждении предлагает курс занятий по дополнительной программе художественного развития детей «Акварель», которая представляет вариант реализации специфических задач художественно-

эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, представленных в программе, обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**Актуальность программы** позволяет педагогу построить свою образовательную деятельность так, чтобы она обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства, в том числе и в области художественно – эстетического развития.

Программа составлена на основе учёта возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка. В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно-эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Национально-региональный компонент реализуется в процессе знакомства детей с историей, живописью, архитектурой, декоративно-прикладным творчеством, традициями русского народа.

### **Новизна и практическая значимость программы**

На занятиях с детьми по данной программе используются комбинации нетрадиционных технологий изобразительной деятельности с традиционно используемыми в практике детского сада. Такой подход даёт возможность дошкольникам сделать процесс отработки и закрепления полученных изобразительных умений и навыков увлекательным и развивающим.

### **Педагогическая целесообразность**

Достоинством сочетания разных техник является универсальность их использования и в самостоятельном творчестве детей и взрослых. В результате, работы детей носят игровой характер. Процесс выполнения, создания становится

самоценным, увлекательным, что очень близко характеру всей деятельности дошкольников и способствует развитию активной творческой, нестандартно мыслящей личности. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

Занятия по программе адаптированы к специфике и особенностям дополнительного образования в детском саду. Изменения или дополнения в занятия внесены на основе мониторинга изобразительных навыков детей подготовительного возраста нашего дошкольного учреждения. Они определяются скоростью и возможностями усвоения материала детьми с учетом их индивидуальных особенностей, пожеланий и родительских запросов. Этим, в частности, продиктовано сокращение срока реализации программы до одного года (6-7 лет) и некоторое изменение тематики занятий в пользу национально-регионального компонента в соответствии с региональным запросом. Возможности детей выявляются в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики после запроса родителей.

### **1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы художественного развития детей 6-7 лет «Акварель»**

**Цель программы** – Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности в процессе организованных занятий художественно-эстетической направленности.

#### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

1. Формировать эстетическое восприятие художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира.
2. Обогащать словарный запас художественными терминами.
3. Совершенствовать навыки обращения с изобразительным материалом.
4. Формировать художественную грамотность.

5. Знакомить с декоративно - прикладными традициями своего города, региона, страны.

**Развивающие:**

1. Развивать эстетическую восприимчивость.
2. Амплифицировать (обогащать) индивидуальный художественно-эстетический опыт. .активность в продуктивных видах детской деятельности.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.
2. Воспитывать интерес к изобразительной творческой деятельности.
3. Формировать положительное отношение и устойчивый интерес к культуре и художественным традициям своего города, региона, страны.
4. Воспитывать у дошкольников патриотизм, активную жизненную позицию, уважение к традиционным ценностям.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

Дополнительная программа художественной направленности « Акварель» составлена в соответствии с общепедагогическими принципами, обусловленными единством учебно-воспитательного пространства ДООУ и специфическими принципами, обусловленными особенностями художественно-эстетической деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Акварель» ориентирована на реализацию **Модели эстетического отношения** (Лыкова И.А.) , которая включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением:

1. Способность эмоционального переживания.
2. Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к экспериментированию (поисковым действиям).
3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

**Программа строится с учётом методов эстетического воспитания:**

▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания; эмоциональной отзывчивостью на прекрасное в окружающем мире;

▶ метод эстетического убеждения;

▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

▶ метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса;

▶ метод разнообразной художественной практики;

▶ метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);

▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Дополнительная общеобразовательная программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости с учётом баланса между групповой и индивидуальной работой, между формами занятий и возможностью использования её на различных площадках.

Программа соответствует принципу интеграции образовательных областей, что способствует целостному развитию личности ребенка. Наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства.

#### **1.4 Условия реализации программы**

Занятия с детьми, предусмотренные программой « Акварель» проводятся в музыкальном зале МДОУ площадью 72,4 кв. м. Это помещение отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 7 человек. Предусмотрено проветривание помещения, кварцевая обработка, которые проводятся после занятий. Общее



освещение зала обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению, предусмотрено местное освещение.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Особенности художественно-эстетического развития детей 6-7 лет**

#### **Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

▶ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура).

▶ Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся.

▶ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства.

▶ Показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных.

▶ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.

▶ Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение.

▶ Продолжать учить изображать объекты точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, танцующая девочка).

▶ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в

зависимости от сюжета - выделять в композиции главное; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

## 2.2. Учебный план и календарный учебный график:

Дополнительная общеобразовательная программа «Аквабель» рассчитана на 1 год обучения(2022-2023г.).

Занятия проводятся 2 раза в неделю с сентября по май. Продолжительность одного занятия -30 мин., что составляет один академический час. Учебный план 1 года обучения составляет

35 недель - 70 учебных часов занятий.

Занятия проводятся с детьми подготовительного возраста.

Количество детей -7 человек.

### Календарный учебный график:

Дата начала	Дата окончания	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
1.09.22	31.05.2023	35	70	МДОУ «Детский сад № 167»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

### Учебный план

№	Тема раздела	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Беседы- презентации	4	4	-
2	Пейзаж	8	2	6
3	Животный мир	9	2	7
4	Сюжетное рисование	15	2	13
5	Предметное рисование	8	2	6

6	Народные промыслы	10	4	6
7	Нетрадиционные техники изодейтельности	16	4	12
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

### 2.3. Содержание программы

#### Сентябрь:

##### 1 Занятие. «Весёлое лето»

*Теория:* Актуализировать детский опыт, творческое воображение. Повторение и закрепление репертуара изобразительных средств.

##### *Практика:*

Воплощать в рисунке отражения летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства). Рисовать простые сюжеты с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.

##### 2 Занятие: «Осенняя палитра»

*Теория:* Закреплять технику рисования цветов разной формы, составлять осеннюю цветовую палитру. Развивать чувство цветовой гармонии.

*Практика:* Создать коллективное изображение осенней клумбы. Обращать внимание детей на смешивание цветов, характер мазков, композиционную выразительность. Развивать коммуникацию детей.

##### 3 Занятие: «Лес, точно терем расписной...»

*Теория:* Сравнить формы листьев и формы крон деревьев, с которых листья.( клён, тополь, дуб, берёза).Выделить сходство и различие. Обсудить возможные способы превращения листьев в деревья.

*Практика:* Самостоятельный поиск оригинальных способов изображения деревьев (различные технические приёмы и материалы- отпечаток на листе, аппликация) и составление многоярусной композиции.

##### 4 Занятие: «С чего начинается Родина?»

*Теория:* Создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины,-части большой страны-России.

*Практика:* Поощрять самостоятельность творческого замысла детей, самостоятельный выбор художественных средств выразительности. Использовать детские работы для оформления коллективного альбома.

### **5 Занятие: « Птицы на юг улетают...»**

*Теория:* Рассмотреть разные виды птичьих стай ( презентация).

*Практика:* Создавать выразительные работы с изображением птичьего клина. Обращать внимание детей на способы изображения неба (цветовая гамма, облака, линия горизонта) и на колорит рисунков (ясная, пасмурная погода...).

### **6 Занятие: « Журавль и цапля»**

*Теория:* Посмотреть иллюстративный материал к сказке « Журавль и цапля». Обсудить особенности строения этих птиц, зависимость их строения от образа жизни.

*Практика:* Учить рисовать птиц разных видов на основе анализа их строения. Использовать карандашные наброски при составлении композиции. Свободный выбор изобразительных техник при работе.

### **7 Занятие: «Чиполлино и его друзья» (1 часть)**

*Теория:* Вспомнить образы героев сказки «Чиполлино». Рассмотреть, как главные характеристики овощей и фруктов отражены в изображении персонажей сказки ( цвет, форма).

*Практика:* Поощрять самостоятельность художественного замысла при создании композиции рисунка. Тренировать умение пользоваться простым карандашом при выполнении наброска.

### **8 Занятие: «Чиполлино и его друзья» (2 часть)**

*Теория:* Учить детей наблюдать и делать выводы о том какими художественными средствами ( книжные иллюстрации) показаны разные по характеру персонажи.

*Практика:* Продолжать работу над рисунком овощей по их описанию в сказке; развитие композиционных умений, цветовой выразительности

## **Октябрь:**

### **1 Занятие: « Ветка рябины»**

*Теория:* Продолжать учить детей рассматривать объект для рисования с натуры (ветка рябины).

*Практика:* Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и пастелью, акварелью.

## **2 Занятие: «Золотая Хохлома»**

*Теория:* Закрепление знаний детей о традициях хохломской росписи: Материал, базовые цвета, узор из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы). Рассмотреть несколько предметов, расписанных в традициях хохломской росписи.

*Практика:* Роспись трафарета блюда. Обращать внимание детей на технику росписи как важную составляющую традиционной росписи»

## **3 Занятие: «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»**

*Теория:* Закрепить знания детей о различных видах транспорта. Развивать связную речь детей в мини рассказах о путешествиях.

*Практика:* Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование по выбору различных видов транспорта, окружающего пейзажа.

Выполнять набросок простым карандашом. Закрашивать восковыми мелками, акварелью.

## **4 Занятие: «Полёт на воздушном шаре» (1 часть)**

*Теория:* Дать детям представление о воздухоплавании. Рассмотреть различные виды воздушных шаров (формат презентации). Рассказать о традиционном фестивале воздухоплавания в г. Переславль-Залесский.

*Практика:* Закреплять умение выполнять наброски простым карандашом. Поощрять самостоятельность композиционного замысла и выбора формы шаров.

## **5 Занятие: «Полёт на воздушном шаре» (2 часть)**

*Теория:* Напомнить детям о правилах построения композиции – объекты, которые располагаются на рисунке выше и дальше, рисуются меньшего размера.

*Практика:* Развивать технические навыки детей при раскрашивании набросков воздушных шаров. Самостоятельный выбор выразительных средств.

## **6 Занятие: «Дерево-дом»**

*Теория:* Развивать фантазию детей в создании и продумывании художественного образа дерева– дома. Развивать связную речь детей в обсуждении деталей рисунка и композиции.

*Практика:* Поощрять самостоятельность выбора композиции и художественных средств. ( акварель, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши и т.д.)

## **7 Занятие: «Барыня - красавица»**

*Теория:* Закреплять знание базовых традиций: цветов, элементов и приёмов дымковской росписи. Обогащать художественный опыт детей знакомством с традиционными игрушками с Дымково.

*Практика:* Творческое использование традиций росписи в декорировании трафаретов игрушки, изображающей женскую фигуру (Барыня, водоноска) Совершенствовать технику выполнения узоров.

## **8 Занятие: «Лиса-Кумушка»**

*Теория:* Актуализировать знания детей о способах создания сказочных животных. Использовать элементы ТРИЗ. Развивать фантазию и воображение.

*Практика:* Создать иллюстрации к сказке о лисе: поощрять детализацию выразительного сказочного образа героя; самостоятельный поиск средств выразительности( дополнение аппликативными техниками с использованием цветных салфеток, бумаги, сухих растений).

## **Ноябрь:**

### **1 Занятие: «Деревья смотрят в озеро»**

*Теория:* Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.) Развитие образности речи детей (водная гладь, зеркало вод, отражение). Экспериментальная деятельность с зеркалом.

*Практика:* Учить детей алгоритму получения отпечатков в художественных работах. Совершенствовать технические навыки при использовании акварели.

### **2 Занятие: « Волшебные зонтики» (1 часть)**

*Теория:* Краткое ознакомление с сюжетом сказки «Оле - Лукойе» Г.Х. Андерсена. Выборочное прослушивание отрывков (аудиозапись). Обсуждение сюжетов, которые можно разместить на зонтиках, разных по назначению.

*Практика:* Развивать умение пользоваться карандашными набросками при реализации замысла. Поощрять авторскую самостоятельность в сюжете и композиции.

### **3 Занятие: « Волшебные зонтики» (2 часть)**

*Теория:* Актуализировать эмоциональный опыт детей.

*Практика:* Продолжать работу с цветом при раскрашивании набросков. Создавать сюжеты контрастные по цвету, по эмоциям, настроению при декорировании зонтиков. Самостоятельный выбор художественных средств (гуашь, акварель, восковые мелки, материалы для аппликации).

### **4 Занятие: «Дожливый серый день»**

*Теория:* Закреплять знания детей о рисовании способом цветовой растяжки « по мокрому»

Обсудить с детьми, какие сюжеты можно изображать таким способом и почему.

*Практика:* Создавать выразительное изображение осеннего ненастного пейзажа способом:

«по мокрому». Обращать внимание на выбор нужной цветовой гаммы и технику мазка.

### **5 Занятие: «Чудо -звери»**

*Теория:* Просмотр мини-презентации: «Традиции филимоновской игрушки» Закрепить и обобщить с детьми знание базовых элементов и цветовых решений росписи.

*Практика:* Предложить детям творчески решить оформление трафаретов разных зверей по мотивам росписи филимоновской игрушки. Создать из фигурок коллективную работу.

### **6 Занятие: «Кошкин дом»**

*Теория:* Вспомнить с детьми героев русской потешки «Тили-бом, тили-бом. Загорелся кошкин дом!». Обсудить варианты изображения главной героини-кошки (элементы одежды, другие атрибуты).

*Практика:* Закреплять умение детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Использовать рисунки для коллективной книжки-потешки.

### **7 Занятие: «Чудесная мозаика»**

*Теория:* Рассмотреть изображения мозаик (формат презентации), дать знания об истории, практическом использовании, основных способах создания.

*Практика:* Создать по самостоятельному замыслу гармоничную мозаичную композицию (с использованием обрывной и обычной аппликации). Дополнять гуашью, восковыми мелками, цветными карандашами.

### **8 Занятие: «Дом моей мечты»**

*Теория:* Создать условия для рассказов детей о своих домах. Поощрять творческую фантазию детей в создании замысла «Дома мечты».

*Практика:* Мотивировать детей к созданию законченных выразительных художественных образов. Выбирать материалы для работы самостоятельно. Поощрять рассказы о своих рисунках.

## **Декабрь**

### **1 Занятие: «Волшебные снежинки»**

*Теория:* Просмотреть мини-презентацию: «Как устроена снежинка?». Обсудить с детьми главные правила рисования снежинок.

*Практика:* Учить детей строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Совершенствовать технические приёмы (линия, мазок, примакивание, тычок и т.д.) Создать возможность использования рисунков для оформления групповых помещений.

### **2 Занятие: «Притаился зимний лес...»**

*Теория:* Рассмотреть с детьми репродукции картин русских художников, изображающих зимний лес. Обсудить с детьми возникающие эмоциональные состояния при просмотре картин. Обогащать словарь детей.



*Практика:* Создать образ зимнего леса по замыслу. Поощрять самостоятельный выбор изобразительных материалов и оригинальных технических приёмов при рисовании заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу) и методом «тычка».

### **3 Занятие: «Морозные узоры»**

*Теория:* Поговорить с детьми о феномене морозных узоров на стёклах зимой. Поощрять самостоятельную поисковую деятельность дошкольников при ответе на вопросы: «Как и почему возникают узоры?»

*Практика:* Рисовать с детьми морозные узоры в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Дать возможность самостоятельно выбирать изобразительные средства: рисование свечкой, восковые мелки, акварель.

### **4 Занятие: «Сказка Гжели»**

*Теория:* Посмотреть с детьми мини презентацию «Голубое чудо Гжели». Обсудить традиции промысла, базовые правила росписи.

*Практика:* Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки.

Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи.

### **5 Занятие: «Дворец Деда-Мороза»**

*Теория:* Создать условия для развития творческого воображения (просмотр мини –презентации: «Где живёт Дед-Мороз»). Обсуждение с детьми способов декорирования зимних построек, цветовой гаммы.

*Практика:* Совершенствовать умение создавать сложные постройки на базе простых, добавляя элементы (башни, крыльцо, балконы). Поощрять свободный выбор способов декорирования.

### **6 Занятие: «Медвежонок собирается на праздник»**

*Теория:* Закрепить способы рисования зверей в разных позах. Обращать внимание на изображение шерсти, деталей одежды (сказочный сюжет)

*Практика:* Поощрять создание выразительного художественного образа пушистого медвежонка. Самостоятельно выбирать средства для декорирования (аппликативные техники, блёстки, пуговицы, вата и т.д.).

### **7 Занятие: «Еловая веточка»**

*Теория:* Совершенствовать умение наблюдать, отмечать важные детали у объекта для рисования с натуры. Учить соблюдать пропорции при создании композиции.

*Практика:* Рисование еловой ветки с натуры; создание новогодней композиции. Декорирование ветки разными способами. Поощрение самостоятельности творческого замысла.

### **8 Занятие: «Мой карнавальный костюм»**

*Теория:* Создавать интерес к изображению карнавальных костюмов: их детализация: плащ, накидка, жабо, манжеты, аксессуары. Воспитание интереса к сотрудничеству и сотворчеству.

*Практика:* Учить детей придерживаться композиционного замысла. Самостоятельно определять выбор техники и изобразительных средств.

## **Январь**

### **1 Занятие: «Клоун-затейник»**

*Теория:* Продолжать обогащать эмоциональный и речевой опыт детей при обсуждении иллюстраций с изображением разных по характеру клоунов. Учить детей видеть детали.

*Практика:* Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме в движении и с передачей различных эмоций (весёлый, грустный). Декорирование с использованием ватных палочек.

### **2 Занятие: «Весело качусь я под гору в сугроб»**

*Теория:* Создавать условия для обогащения эмоционального и познавательного опыта детей при обсуждении зимних развлечения детей.

*Практика:* Развитие композиционных умений при рисовании детей, катающихся с горки (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений между фигурами людей). Использование метода «набрызга» для фона.

### **3 Занятие: «Чайный сервиз»**

*Теория:* Закреплять знания детей о различных видах посуды.

*Практика:* Роспись предметов чайного сервиза геометрическим узором (прямые и волнистые линии различной толщины, кружки, точки, сеточки) используя ватные палочки. Составить общий сервиз, продумывая композицию.

### **4 Занятие: «Пряник мятный, ароматный...»**

*Теория:* Рассмотреть в формате мини презентации разные по форме и традициям украшения, пряники (по материалам экспозиции музея пряника г. Ярославля).

*Практика:* Учить рисовать стилизованные пряничные фигурки одной линией. Декорировать их по своему выбору (с использованием ватных палочек.).

### **5 Занятие: «Кони-птицы»**

*Теория:* Создать условия для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи.

*Практика:* Закреплять умение детей рисовать контур изображения одной линией. Придерживаться традиций конкретной росписи, заявленной в цели.

### **6 Занятие: «Баба-Яга»**

*Теория:* Поощрять поисковую активность детей в обсуждении способов передачи характера отрицательного персонажа (по сказке «Гуси-лебеди»). Самостоятельный отбор содержания рисунка.

*Практика:* Создавать сказочный образ отрицательного героя, используя для передачи характера детализацию, выбор цвета, сюжет.

## **Февраль**

### **1 Занятие: «Змей-Горыныч»**

*Теория:* Обсудить средства художественной выразительности при передаче разных характеров персонажей (добрые, злые, весёлые, грустные).

*Практика:* Учить создавать сложный образ, комбинируя уже известные элементы (круги, овалы, треугольники). Обращать внимание на выбор цветовой гаммы, передающей характер персонажа.

### **2 Занятие: «Нарядный индюк»**

*Теория:* Анализ традиций использования различных узоров на разных частях дымковских игрушек и в зависимости от формы.

*Практика:* Оформление фигурок-трафаретов по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Использовать традиционные цвета, совершенствовать технику и способ нанесения узора.

### **3 Занятие: «Мои друзья»**

*Теория:* Создать условия для актуализации положительного эмоционального опыта детей.

*Практика:* Отражать в рисунке личные впечатления о друзьях в группе детского сада. Поощрять сотворчество и сотрудничество. Использовать смешанные техники (карандаши, фломастеры, мелки, акварель...). Составить коллаж на основе рисунков.

### **4 Занятие: «Корабли в открытом море...»**

*Теория:* Актуализировать знания детей о кораблях разных времён. (просмотр мини презентации). Разработать схему рисования корабля (поисковая деятельность детей).

*Практика:* Создать выразительный художественный образ корабля по выбору: парусник, пароход, теплоход. Самостоятельно выбирать художественные материалы.

### **5 занятие: «Защитники Отечества»**

*Теория:* Актуализировать знания детей о военных профессиях, об их значимости в преддверии праздника.

*Практика:* Рисовать мужскую фигуру в стилизованной военной форме. Дополнять композиции изображением военной техники по желанию.

### **6 Занятие: «Мужчины моей семьи»**

*Теория:* Создать условия для обсуждения значимых мужских фигур в семейном окружении детей. Отражать в рассказе особенности внешнего вида, характера и настроения конкретных людей.

*Практика:* Рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Оформление выставки портретов.

### **7 Занятие: «Снегири на ветке»**

*Теория:* Планировать вместе с детьми содержание рисунка, композицию, возможные изобразительные техники и средства.

*Практика:* Поощрять самостоятельность художественного замысла детей. Обращать внимание на технику изображения птиц (по образцу), на комбинацию разных техник (аппликация, мелки, монотипия и т.д.).

### **8 Занятие: «Мы с мамой улыбаемся...»**

*Теория:* Обсудить с детьми особенности рисование женского портрета с передачей характера внешнего вида, и настроения конкретного человека.

*Практика:* Рисовать парные портреты анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера конкретных людей (себя и мамы). Поощрять самостоятельность выбора композиции и декора для рамки.

## **Март**

### **1 Занятие: «Открытка для мамы»**

*Теория:* Создавать условия для эмоционального положительного настроения детей при изготовлении открытки для мамы.

*Практика:* Актуализировать детский опыт при рисовании фантазийных стилизованных цветов по мотивам экзотических растений с применением разных материалов для декорирования. Осваивать приёмы видоизменения и декорирования лепестков и венчиков (свободный выбор изобразительных средств).

### **2 Занятие: «Солнышко нарядись...»**

*Теория:* Познакомить детей с символикой солнца в русской народной традиции. Просмотр мини презентации, посвящённой образу солнца в декоре одежды, белья, посуды, домов.

*Практика:* Создание образа солнца по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (иллюстрации к народным потешкам и песенкам) (свободный выбор изобразительных средств).

### **3 Занятие: «Таинственный подводный мир»**

*Теория:* Актуализировать знания детей о морских обитателях. Рассмотреть иллюстративный материал. Использовать поисковую деятельность детей в разработке схем рисования морских животных.

*Практика:* Соблюдать пропорции в изображении, совершенствовать композиционные навыки. Поощрять самостоятельный выбор изобразительных средств (восковые мелки, акварель, аппликативные техники).

#### **4 Занятие: «Морская Азбука»**

*Теория:* Закрепление практических навыков изображения морских обитателей при создании коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.

*Практика:* Закреплять изобразительные навыки рисования восковыми мелками и акварелью. Поощрять детское сотрудничество и коммуникацию.

#### **5 Занятие: «Весеннее небо»**

*Теория:* Закреплять технику рисования способом цветовой растяжки «по мокрому». Рассматривать репродукции художников с изображением ранней весны (акцент на небо).

*Практика:* Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Добавление деталей карандашами (птицы, самолёты).

#### **6 Занятие: «Превращения камешков»**

*Теория:* Посмотреть с детьми мини презентацию («Я рисую на камнях»).

*Практика:* Создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Осваивать разные приёмы рисования на камешках различной формы (плоские камни или листы картона округлой формы).

#### **7 Занятие: «Птица волшебная»**

*Теория:* Актуализировать знания детей о сказках, где встречается образ сказочной птицы.

Закрепить способы изображения сказочных птиц и животных (очеловечивание, синтез разных образов, необычный декор).

*Практика:* Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.

### **8 Занятие: «Чудо -писанки»**

*Теория:* Ознакомить детей с искусством миниатюры на яйце ( славянскими писанками).

Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.

*Практика:* Поощрять творческое воображение детей при росписи трафаретов яиц. Создание коллажа.

## **Апрель**

### **1 Занятие: «Цирк! Цирк! Цирк!»**

*Теория:* Актуализировать эмоциональный опыт детей от посещения цирковых представлений.

*Практика:* Рисование по замыслу различных эпизодов циркового представления. Совершенствовать композиционные навыки. Самостоятельный выбор изобразительных средств. Использование карандашного наброска.

### **2 Занятие: «В музее космоса»**

*Теория:* Просмотреть презентацию по материалам экспозиции ярославского музея космоса и планетария. Обсудить с детьми запомнившиеся объекты, моменты и возможности их изображения.

*Практика:* Использовать технику набросков в простом карандаше и восковые мелки. Учить заранее продумывать композицию рисунка.

### **3 Занятие: «В далёком космосе»**

*Теория:* Закреплять знания детей о способах изображения космического пространства, и необходимости соблюдать пропорции в рисунке.

*Практика:* Создать многоцветную картину (панораму), включающую разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Поощрять самостоятельный выбор изобразительных средств.

### **4 Занятие: «Мой любимый город»**

*Теория:* Развивать представления детей о различных по назначению зданиях и территориях родного города. Формировать положительную мотивацию к созданию рисунка.

*Практика:* Рисование по замыслу своего двора, городских улиц, парков, красивых зданий, городского транспорта. Развитие композиционных навыков и творческой активности. Создание коллективного коллажа.

### **5 Занятие: «Мы ходили в зоопарк»**

*Теория:* Составить коллективный рассказ - впечатление от посещения Ярославского зоопарка.

*Практика:* Закреплять навыки изображения различных зверей и птиц. Поощрять самостоятельность выбора художественных средств.

### **6 Занятие: «Рыбки играют, рыбки сверкают»**

*Теория:* Создать условия для самостоятельного и творческого отражения представления о разных видах рыб, среде их обитания.

*Практика:* Самостоятельно выбирать способы изображения. Развивать фантазию и воображение в использовании художественных средств.

### **7 Занятие: «Золотой петушок»**

*Теория:* Актуализировать содержание литературного произведения. Обсудить сказочный образ петушка и варианты его изображения.

*Практика:* Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

### **8 Занятие: «Расписной поднос»**

*Теория:* Познакомить детей с традициями Жостовской росписи (мини презентация).

*Практика:* Предложить создать цветочные композиции в традициях росписи на тонированных листах округлой формы (подносах). Совершенствовать живописные навыки.

## **Май**

### **1 Занятие: «Весенняя гроза»**

*Теория:* Создать условия детям для обмена впечатлениями от грозы. Уточнять и детализировать визуальные образы молнии, грозовых туч.



*Практика:* Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.

## **2 Занятие: «Салют Победы»**

*Теория:* Создать положительный настрой детям для живописной работы, изображающей праздничный салют. Обсудить способы изображения салюта.

*Практика:* Совершенствовать композиционные и живописные навыки детей. Возможен вариант коллективной работы.

## **3 Занятие: «Цветущий сад»**

*Теория:* Активизировать поисковую деятельность детей в использовании монотипии при рисовании цветущих деревьев. Обогащать художественный словарь детей метафорами, сравнениями.

*Практика:* Создание выразительного образа весенних цветущих деревьев с использованием монотипии.

Прорисовка деталей кистью, ватными палочками (акварель).

## **4 Занятие: «Бабочка-красавица»**

*Теория:* Закреплять навык использования монотипии для решения конкретных изобразительных задач. Подчеркивать важность самостоятельного решения в реализации художественного замысла.

*Практика:* Использовать монотипию при создании образа. Для прорисовывания деталей и декорирования предложить выбор различных изобразительных средств (цветные карандаши, восковые мелки, гель с блёстками).

## **5 занятие: «Разноцветные жуки»**

*Теория:* Закреплять навыки детей в рисовании насекомых.

*Практика:* Поощрять самостоятельный замысел и богатство цветовых решений. Обращать внимание на пропорции в рисунках.

## **6 Занятие: «Шляпа Волшебника»**

*Теория:* Вспомнить, в каких литературных произведениях описаны волшебные шляпы. Поощрять поисковую деятельность детей в выборе способов изображения этих шляп.

*Практика:* Совершенствовать комбинаторные навыки в создании фантазийных образов волшебных шляп. Создавать разные по характеру шляпы (доброго и злого волшебника и т.д.).

### **7 Занятие: «Радуга-дуга»**

*Теория:* Посмотреть с детьми иллюстративный материал с изображением радуги. Обсудить композицию, перспективу, цветовые решения.

*Практика:* Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе.

### **8 занятие: «В стране дремучих трав»**

*Теория:* Вспомнить с детьми сюжет одноимённого литературного произведения В.Г. Брагина. Выбрать эпизоды для изображения.

*Практика:* Поощрять воображение в составлении сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Формирование интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.

## **2.4. Ожидаемые результаты реализации программы**

После прохождения курса обучения рисованию дети способны:

- 1.Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;
- 2.Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- 3.Владеть основными техническими навыками и приёмами в рисовании карандашом, пастелью, гуашью, акварелью;
- 4.Владеть композиционными навыками и навыками срисовывания;

- 5..Владеть первичными навыками декорирования;
- 6.Самостоятельно использовать различные нетрадиционные техники для получения большей художественной и эмоциональной выразительности образа;
- 7.Ориентироваться в жанрах живописи;
- 8.Получать эмоциональное удовлетворение от занятий по рисованию.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

1. Участие во всероссийских, городских и районных выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков «Акварель».
4. Организация выставок детских работ для родителей.
5. Проведение открытых занятий для родителей и педагогов.
6. Творческий отчет педагога – руководителя изостудии.
7. Мониторинг развития изобразительных навыков у детей.

### **2.5. Контрольно-измерительные материалы**

#### **Индикаторы освоения программы.**

##### **Педагогические показатели развития детского творчества**

##### **Общие показатели развития детского творчества:**

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество);
- производительность и свобода поведения;

- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

**Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:** (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёринной, А.Е. Шибицкой):

- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
- Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
- Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
- Общая ручная умелость.

**Мониторинг “Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества”** разработан Т.С. Комаровой.

### **1.Форма:**

- **3 балла** – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

### **2. Композиция:**

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** - расположение на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

### **3. Цвет:**

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков;
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

### **4. Ассоциативное восприятие пятна:**

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

## **Анализ процесса деятельности**

### **1.Изобразительные навыки:**

**3 балла** – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

**2 балла** – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

**1 балл** – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

### **2. Регуляция деятельности:**

**3 балла** – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

**2 балла** – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

**1 балл** – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

### **3.Уровень самостоятельности, творчества:**

**3 балла** – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

**2 балла** – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

**1 балл** – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.**

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Организация образовательной деятельности.**

Занятие по программе рассматривается как постоянно развивающаяся форма и строится на основе принципов сотрудничества, деятельностного подхода и использования активных форм и методов обучения (АМО). При реализации данной программы используются игровые и неигровые имитационные методы. К игровым методам относится проведение игр, игрового проектирования и т. п.,

а к неигровым – анализ конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, метод творческих заданий, метод экспериментирования в исследовательской ситуации и другие.

### **Принципы организации занятий**

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

2. Учёт возрастных и психологических особенностей детей;

3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. Игровая форма подачи материала;

6. Сотрудничество с семьей;

7. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа);

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);

-практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий);

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

- совместная работа;
- самостоятельная работа.

### **3.2. Материальное оснащение программы**

Для занятий по программе потребуются:

- детские столы
- детские стулья
- переносные мольберты
- мольберт для педагога
- шкаф для хранения материалов для изобразительности и методических пособий для каждого воспитанника:
- краски (гуашь, акварель), кисти разных размеров;
- восковые мелки, карандаши, альбомы;
- бумага для рисования формата А3, стаканы для воды;
- влажные салфетки, ватные палочки;
- наглядные пособия:
  - а) образцы работ;
  - б) слайды, видео-аудио пособия;
  - в) иллюстрации произведений живописи, графики;
  - г) образцы декоративно-прикладного искусства;
  - д) схемы, технологические карты;



- проектор EPSON
- ноутбук SAMSUNG;
- переносной экран NOBO;

### **3.3. Список информационных источников**

1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: ТЦ Сфера, 2005
7. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
8. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
10. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
11. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет-М.: Карапуз-дидактика; ТЦ Сфера, 2007.
13. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
14. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
15. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
16. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
17. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
18. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

Приложение 1.

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.**

<b>Необходимость создания программы</b>	Социальный заказ родителей воспитанников МДОУ
<b>Наименование программы</b>	Программа дополнительного образования дошкольников по изобразительному искусству «Акварель»
<b>Исполнитель программы</b>	МДОУ « Детский сад № 167» г. Ярославль

<b>Юридический адрес</b>	Город Ярославль, ул. Ньютона д. 55 а
<b>Цель программы</b>	Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности в процессе организованных занятий художественно-эстетической направленности.
<b>Задачи программы</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать эстетическое восприятие художественных образов и предметов (явлений) окружающего мира.</li> <li>2. Обогащать словарный запас художественными терминами.</li> <li>3. Совершенствовать навыки обращения с изобразительным материалом.</li> <li>4. Формировать художественную грамотность.</li> <li>5. Знакомить с декоративно - прикладными традициями своего города, региона, страны.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эстетическую восприимчивость.</li> <li>2. Амплифицировать (обогащать) индивидуальный художественно-эстетический опыт.</li> <li>3. Развивать художественно-творческие способности и творческую активность в продуктивных видах детской деятельности.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.</li> <li>2. Воспитывать интерес к изобразительной творческой деятельности.</li> <li>3. Формировать положительное отношение и устойчивый интерес к культуре и художественным традициям своего города, региона, страны.</li> <li>4. Воспитывать у дошкольников патриотизм, активную жизненную позицию, уважение к традиционным ценностям.</li> </ol>
<b>Сроки реализации программы</b>	Программа рассчитана на 1 год
<b>На кого рассчитана программа</b>	Программа разработана для детей дошкольного возраста 6-7 лет
<b>По каким разделам составлена</b>	Целевой раздел Содержательный раздел Организационный раздел Приложения

<p><b>Ожидаемые результаты реализации программы</b></p>	<p>После прохождения курса обучения рисованию дети способны:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;</li> <li>2.Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;</li> <li>3.Владеть основными техническими навыками и приёмами в рисовании карандашом, пастелью, гуашью, акварелью;</li> <li>4.Владеть композиционными навыками и навыками срисовывания;</li> <li>5..Владеть первичными навыками декорирования;</li> <li>6.Самостоятельно использовать различные нетрадиционные техники для получения большей художественной и эмоциональной выразительности образа;</li> <li>7.Ориентироваться в жанрах живописи;</li> <li>8.Получать эмоциональное удовлетворение от занятий по рисованию.</li> </ol>
<p><b>Формы и режим занятий</b></p>	<p>Занятия организуются в форме работы изостудии и дополняют содержание основной образовательной программы в МДОУ. Участниками изостудии являются дети 6 -7 лет. Занятия проводятся во второй половине дня. Количество занятий в неделю -2 занятия, в месяц – 8 занятий, в год - 35 занятий. Продолжительность одного занятия -30 минут.</p> <p>Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих <b>методов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>По источнику передачи и восприятия знаний:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (рассказ, беседа);</li> <li>- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);</li> <li>- практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).</li> </ul> </li> <li>2) <u>По характеру познавательной деятельности:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродуктивные (воспроизводящий);</li> <li>- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);</li> <li>- творческие (творческие задания по видам деятельности).</li> </ul> </li> <li>3) <u>По степени самостоятельности:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа под непосредственным руководством педагога,</li> <li>- совместная работа,</li> <li>- самостоятельная работа.</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>Мониторинг освоения результатов программы</b></p>	<p><b>1. Форма:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>3 балла</b> – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;</li> <li>• <b>2 балла</b> – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;</li> <li>• <b>1 балл</b> – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.</li> </ul>

## **2. Композиция:**

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** - расположение на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

## **3. Цвет:**

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков;
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

## **4. Ассоциативное восприятие пятна:**

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

## **Анализ процесса деятельности**

### **5. Изобразительные навыки:**

- **3 балла** – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
- **2 балла** – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
- **1 балл** – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

### **6.Регуляция деятельности:**

- **3 балла** – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;
- **2 балла** – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
- **1 балл**- безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

### **7.Уровень самостоятельности творчества:**

- **3 балла** – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;
- **2 балла** – требуется незначительная помощь, с

	<p>вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1 балл</b> – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.</li> </ul> <p><b>Шкала уровней: 0 – 8</b> – низкий уровень; <b>9 - 16</b> – средний уровень; <b>17 – 21</b> – высокий уровень.</p>
--	---

## Приложение 2.

### Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

#### Живопись

#### Натюрморты

Врубель М.«Сирень»;

Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В.«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

### **Пейзажи**

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В.«Голубая весна»

Борисов-Мусатов В.«Весна»

Бродский И.«Осенние листья»

Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В.«Река Вятка»

Волков Е.«Ранний снег»

Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»

Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»

Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А.«Последний снег»

Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»

Рерих Н.«Небесный бой»

Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В.«Радуга»

Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»



«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

## **Портреты**

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»

Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»

Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П.«Автопортрет»

Крамской И.«Неизвестная»

Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И.«Автопортрет»

Матейко Я.«Портрет детей художника»

Мурильо.«Мальчик с собакой»

Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора ИванаДмитриевича Шадра»

Перов В.«Тройка»

Прянишников И.«Воробьи»

Ракша Ю.«Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»

Пименов Ю.«Новая Москва»

Сергеев М.«Сказание о невидимом градеКитеже»

Щербаков Б.«Ростов Великий»

Юон К.«Купола и ласточки»

► Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

► Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

## **Изделия декоративно-прикладных промыслов**

### **Народная игрушка**

▶ Богородская резная игрушка:

«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

▶ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

▶ Русская матрёшка:

загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

▶ Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

## ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

▶ Гжельская керамика

(например, чайная пара, чайник, самовар, маслénка )

▶ Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

▶ Жостовская роспись

на металлических подносах

▶ Ярославская майолика.

▶ Федоскинская лаковая живопись

▶ Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

## ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

▶ Вологодское кружево

▶ Павлово-посадские платки и шали

(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

▶ Ростовская финифть

▶ Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)